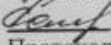


«Рассмотрено»

Руководитель МО

 Ярхамова Ф.Ф.

Протокол № 1

от « 27 » августа 2020г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УР

МБОУ «Гимназия №155»

 Бурханова А.И.

от « 27 » августа 2020г.

«Утверждаю»

Директор

МБОУ «Гимназия №155»

 Фазылов Н.Р.

Приказ № 85-0

от « 28 » августа 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета

Ярхамова Фарида Фаридовна

учителя музыки, высшей квалификационной категории

МБОУ «Гимназия №155 с татарским языком обучения»

Ново- Савиновского района г. Казани

Музыка 5-8 класс

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от « 28 » августа 2020 г.

2020- 2021 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Приказа МО и Н РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- Примерной программы основного общего образования по предмету «Музыка»
- Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования и имеющих аккредитацию на 2018-2019 учебный год;
- Основной образовательной программы основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Гимназия №155 с татарским языком обучения» Ново-Савиновского района г. Казани;
- Учебного плана Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Гимназия №155 с татарским языком обучения» Ново-Савиновского района г. Казани на 2018/2019 учебный год.

Цели: формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально- творческой деятельности.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи:**

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно- эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений;
- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
- установление внутренних взаимосвязей музыки с литературой и изобразительным искусством;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально- ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства;

овладение художественно- практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально- творческой деятельности

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.

Главной темой программы 7 класса является тема «Классика и современность». Предметом рассмотрения в 7 классе являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и

развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. В сферу изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений. Особое внимание уделяется изучению стиля, который рассматривается как отражение мироощущения композитора, как отражение музыкального творчества и исполнения, присущего разным эпохам.

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия: тема первого полугодия - «Особенности драматургии сценической музыки»; тема второго полугодия - «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта для 7 класса: учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации.

Данная рабочая программа рассчитана на 35 часов, авторское поурочное планирование используется без изменений.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод проектов.

В 7 классе продолжается работа учащихся над исследовательской проектной деятельностью. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Исследовательские проекты являются культурологическими по своему содержанию и межпредметными по типу, так как в них интегрируются несколько предметов. Для исследовательской проектной деятельности рекомендуются следующие темы: «Жизнь дает для песни образы и звуки»; «Музыкальная культура родного края»; «Классика на мобильных телефонах»; «Есть ли у симфонии будущее?»; «Музыкальный театр: прошлое и настоящее»; «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители»; «Музыка народов мира: красота и гармония».

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов.

Содержание курса

Раздел 1. « Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия - Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.).

Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Взаимосвязь музыки с изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально - драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).

Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический, характерный), па- деде, музыкально - хореографические сцены и др.

Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский- Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).

Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных произведений.

Мастерство исполнителя(« искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Раздел 2. « Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно –симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.

Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов- романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ).

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А.Шенберг).

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).

Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.)

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальными традициями, песнями и творчеством композиторов Татарстана.

В качестве **форм контроля** могут использоваться устный опрос, творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Кроме того, УМК содержит проблемные, дискуссионные, «открытые» вопросы и разноуровневые задания, предполагающие аргументацию и личностную оценку учащегося, поддерживающие состояние творческого поиска детей и учителя. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в исследовательской проектной деятельности. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Исследовательские проекты являются культурологическими по своему содержанию и межпредметными по типу, так как в них интегрируются несколько предметов.

Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса:

Знать/понимать:

- понимать роль музыки в жизни человека;
- иметь представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
- иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

Уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;

- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации;
- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

**Учебно- тематическое планирование
по предмету «Музыка»**

Классы: 7а, б,в,г

Учитель: Ярхамова Фарида Фаридовна

Количество часов:

Всего- 35ч. ; в неделю – 1 час.

Плановых контрольных уроков ____, зачетов ____, тестов ____ ч.;

Программа: «Музыка. Основная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2010.

Учебник: Учебник и рабочая тетрадь для учащихся 7 класс. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Издательство «Просвещение», 2014

Дополнительная литература:

1. »Программы общеобразовательных учреждений Музыка. 5 -7 классы». Авторы – Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина. Издательство «Просвещение» 2014 год.
2. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
3. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
4. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
5. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
6. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.

7. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
8. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
9. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
10. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
11. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
12. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
13. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
14. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
15. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г.
16. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
23. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
17. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
18. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
19. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
20. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/, М., Флинта, 1999г.
21. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9, 17.
22. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г., №№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.
23. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
24. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка...и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
25. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература, 2000г.
26. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
27. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.

Материально-техническое обеспечение:

Учебно-методический комплект:

- Музыка: 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2014. – 160 с.
- Музыка: 5 – 7 классы: программа / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2014. – 104 с.

Технические средства обучения:

- Ноутбук.
- Проектор
- Мультимедийное оборудование.
- Синтезатор
- Фортепиано

Демонстрационные материалы:

- Портреты композиторов
- Плакаты инструментов симфонического оркестра

- Шумовые инструменты

Интернет- ресурсы

Композиторы

<http://www.chopin.pl> — произведения Ф. Шопена

<http://gfhandel.org> — сайт, посвященный Г.Ф. Генделю

<http://www.jsbach.org> — сайт, посвященный И.С. Баху

<http://www.lvbeethoven.com/Oeuvres/Hess.html> - сайт, посвященный Бетховену (на фр. языке) в разных разделах представлены музыка композитора, большая портретная галерея, включающая и современные портреты, и экслибрисы композитора.

Музеи

<http://www.museum.ru/museum/glinka/> - музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки (Москва)

<http://www.troldhaugen.com> - музей-усадьба Э. Грига (Берген, Норвегия)

<http://www.cbook.ru/tchaikovsky/> - Дом-музей Чайковского г. Клин

<http://tchaikovsky.votkinsk.ru> - Дом-музей Чайковского г. Воткинск

<http://oblmuseum.spb.ru/rk/rk.htm> - Государственный мемориальный дом-музей Н.А. Римского-Корсакова (г. Тихвин)

Музыкальные инструменты

http://www.obsolete.com/120_years/ - электронные музыкальные инструменты

<http://www.music-instrument.ru/> - виртуальный музей музыкальных инструментов

<http://eomi.ws/bowed/> - энциклопедия музыкальных инструментов, при описании каждого инструмента даются основные сведения, устройство, происхождение и видеофрагменты с исполнением.

В музыкальном театре

<http://www.philharmonia.spb.ru> - сайт Санкт-Петербургской филармонии им. Д.Д. Шостаковича

<http://www.mariinsky.ru/> - сайт Мариинского театра

<http://www.opera.km.ru/>

<http://www.wiener-staatsoper.at/Content.Node2/intro.php> - сайт Венской оперы

Календарно- тематическое планирование 7 класс.

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения		Примечание
			План.	Факт.	
I ЧЕТВЕРТЬ					
1.	Классика и современность. Стил ь как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора Классика һәм хәзерге заман	1			
2.	В музыкальном театре. Опера. Особенности построения музыкально - драматического спектакля. Жанровое разнообразие опер. Музыкаль тетрда. Опера.	1			
3. 4.	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин». Формирование русской классической музыкальной школы. М. Глинканың «Иван Сусанин» операсы. Рус музыка сәнгәтендә яңа дәвер.	2			
5. 6.	Русская эпическая опера. А. П. Бородин опера «Князь Игорь». Рус эпос операсы. А. Бородинның «Князь Игорь» операсы.	2			
7.	В музыкальном театре. Балет. Жанровое разнообразие балетов. Музыкаль театрда. Балет.	1			
8.	Б. И. Тищенко. Балет «Ярославна» Б. И. Тищенко. «Ярославна» балеты	1			
9.	Героическая тема в русской музыке. Формирование русской классической школы. Рус музыкасында батырлык темасы	1			
II ЧЕТВЕРТЬ					
10. (1)	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Музыкаль театрда. “Минем халкым-америкалылар” Дж. Гершвин «Порги и	1			

	Бесс» операсы				
11. (2)	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века . Опера Ж. Бизе «Кармен». Ж. Бизе «Кармен» операсы.	1			
12. (3)	Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита» Р. К. Щедрин «Кармен-сюита» балеты	1			
13. (4)	Сюжеты и образы духовной музыки Рухи музыкада сюжетлар һәм образлар	1			
14. (5)	Рок-опера Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда» Уэбберның «Иисус Христос-суперзвезда» рок- операсы	1			
15. (6)	Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта» Кабалевскийның «Ромео и Джульетта» драма спектакленә музыка	1			
16. (7)	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» А. Шнитке музыкасыннан «Ревизская сказка» спектакленә «Гоголь-сюита»	1			
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки					
III ЧЕТВЕРТЬ					
17. (1)	Музыкальная драматургия -развитие музыки. Музыкаль драматургия- музыканың үсеше	1			
18. (2)	Два направления музыкальной культуры : светская и духовная музыка Музыкаль культурада ике юнәлеш: дөньяви һәм рухи музыка	1			
19. (3)	Камерная и инструментальная музыка: этюд. Камера һәм инструменталь музыка: этюд	1			
20. (4)	Транскрипция.	1			

21. (5)	Циклические формы инструментальной музыки. Инструменталь музыканың цикл формасы.	1			
22. 23. 24. (6- 8)	Соната.(Л. Бетховен. соната №8; С.Прокофьев соната №2; В-А. Моцарт соната №11)	3			
25. (9)	Симфоническая музыка венской классической школы. Й. Гайдн Симфония №103 В- А. Моцарт Симфония №40 Симфоник музыкасы. Й. Гайдның Симфония №103 В. Моцартның Симфония № 40	1			
26. (10)	Симфоническая музыка С. Прокофьев Симфония №1 Симфоник музыкасы. С. Прокофьевның Симфония №1	1			
IV ЧЕТВЕРТЬ					
27. (1)	Симфоническая музыка Л. Бетховен Симфония №5 Симфоник музыкасы. Л. Бетховенның Симфония №5	1			
28. (2)	Симфоническая музыка Ф. Шуберт Симфония № 8 Симфоник музыкасы. Ф. Шубертның Симфония №8	1			
29. (3)	Симфоническая музыка П. Чайковский Симфония №5 Симфоник музыкасы. П. Чайковскийның Симфония №5	1			
30. (4)	Симфоническая музыка Д. Шостакович Симфония №7 Симфоник музыкасы. Д. Шостаковичның Симфония №7	1			
31. (5)	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси К. Дебюссиның «Празднества»симфоник картинасы	1			
32. (6)	Инструментальный концерт.	1			

	Инструменталь концерты				
33. (7)	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз». Дж. Гершвинаң “Блюз стилендә рапсодия”	1			
34. (8)	Пусть музыка звучит. Способы обращения композиторов к народной музыке. Яңгырасын музыка	1			
35. (9)	«Наполним музыкой сердца». Многообразие современной популярной музыки. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. “Жыр керсен күнелгә”	1			
	Итого: 35 часов				